

Meinem lieben Vetter L. OSWALD
gewidmet.

S

treichquartett

in D-dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

komponiert
von

Othmar Schoeck

OPUS 23

Kleine Partitur Mk 1.50 netto
Stimmen Mk 9._ netto

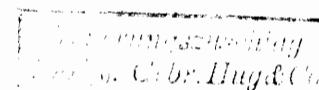
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

GEBRÜDER HUG & CO LEIPZIG·ZÜRICH
BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR, NEUCHÂTEL, SOLOTHURN, LUGANO, KONSTANZ
STRASSBURG i. E., LÖRRACH

G. H. 5189

C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Streichquartett in D dur.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violino II.

Othmar Schoeck, Op. 23.

Allegro.

I.

rit. *a tempo* **Solo**

mf *pp* *mf* *f*

rit. *rit.* *mf* *f* **Solo**

f *ff* *mf* *f*

pp *p*

1 **2** *string.* *mf* *mf* *dim.* *rit.*

tranquillo *a tempo* **Solo**

pp *p* *mf* *espr.* *p*

3 *mf* *p* *mf espr.*

mf *mf*

ff *pp*

4 *fespr.* *p*

Violino II.

3

5

mfz *mf* *f* *p* *cresc.*

f *p*

1 *pp* *rit.* 6 *p*

a tempo *mf* *f* *p* *f* *p*

mf

7 *mf* *f*

f *mf* *dim.* *mf*

rall. *a tempo* *più tranquillo*

ff *mf*

8 *string.* *p cresc.* *a tempo* *f* *mf dim.*

più tranquillo *rit.* 9 *a tempo*

mf espr. *pp* *pp* *pp*

rit. *più tranquillo*

p *mp* *f espr.* *mf*

10

p *pp* *mf* *dim.* *p espr.*

Violino II.

mf *f* *espr.* *f*
rit. **11** *a tempo*
mf *espr.* *ppp* *p*
12
mf *dim.* *p* *f*
string. *più string.*
mf *dim.* *p* *espr.* *mf*
Tempo I.
pp *p* *cresc.* *mf cresc.*
p *cresc.* *f* *ff*
13 *tranquillo*
pp *pp* *p*
espr. *mf* *mf* *pp* *string.*
più allegro
cresc. *ff* *f* *mf*
14
p *fz* *p*
f *p* *cresc.*
p

Violino II.

5

15

mf mf mf sempre cresc.

f ff mf p

p mf p f p ff rallent.

16

p mf pp poco tranquillo a tempo pp

p mf espr. f

17

rit. mf espr.

f f espr. rit. a tempo pp

mf espr. p

p poco rall.

f mf p f

Violino II.

II.

Allegretto.

The musical score for Violino II is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto." at the beginning. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *ff* (fortissimo), and *ffwild* (fortissimo wild). Tempo markings include *più tranquillo*, *accel.* (accelerando), *Più allegro*, *rit.* (ritardando), *rall.* (rallentando), *a tempo*, and *molto stringendo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and fermatas. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *arco* (arco) marking.

Violino II.

7

dim. *pp* *f* *p*

ff *fz* *p* *espress.* *mf*

p *ppgrazioso* *p*

mf *p* *fz* *ff* *p*

5 *pdolce*

pp *fz* *p* *p*

pp *espr.* *pp*

stringendo *cresc.* *p* *p* *cresc.* *f*

ff *f*

6 Poco moderato

pp *ppp*

ppp *pp*

Violino II.

7 *poco a poco accel.*

cresc.

stringendo

mf cresc.

f p

più allegro

molto string.

p cresc. f

8 *rall.*

ff dim. subito p ff p pp

Più allegro pizz. p

poco string. arco

rit. arco

9 *Tempo I moderato*

f mf p pp

Più allegro

pp f mf

Più allegro

p pp

ritardando

Tempo I moderato

pp più pp

a tempo poco string.

rit. pp p

mfz pleggiato

Violino II.

9

III.

Allegro risoluto. *più tranquillo*

ff *p*

a tempo *più tranquillo* *string.* *rall.* *rit.*

1 *p* *f*

1 Più tranquillo.

p *mp espr.* *pp* *p*

Allegro con spirito.

rit. *pp* *mf* *f*

2 *1*

tr *ff* *ff* *poco rit.* *1*

a tempo *grazioso* *pp* *f*

3 *ff*

tranquillo *pp* *a tempo* *(Viol. I)* *pp*

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *p*

4 *f* *p*

Violino II.

un poco tranquillo
string.
pp

a tempo
f
dim.

a tempo
p
cresc.
p
mf
espr.
cresc.

ff
f
pp
rit.
a tempo
f

5
pp
mp
pp
mf
pp

pp
espress.

6
pp
f
f

mf
f
mf
f

mf
espr.

espr. p
p
cresc.

7
ff
3
3
mf

Violino II.

11

8 *dim. rit.*

mf

a tempo

p *mf espr.*

poco rall. *a tempo* *rall.*

espr. *pp*

a tempo 9 *accel.*

pp *mp* *cresc.* *cresc.*

ff *ff* *ffz* *pp*

fp *mf* *f*

10 *ff*

un poco tranquillo *a tempo*

pp *pp*

11 *mf* *fz* *ff* *mf* *cresc.* *p*

f *mf*

Violino II.

poco rit. *string.* *ff wild* *rit.* *a tempo*

f *pp* *pp* *cresc.* *f string.*

cresc. *f* *mf cresc.* *mf* *f*

dim. *espress.* *f* *pp* *cresc. molto* *molto rall.*

a tempo *ff* *pp* *pp*

p *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *espr.*

mf espr. *p* *cresc.*

p dolce *p* *cresc.*

15 *Più allegro.* *ff* *pp*

mf sempre cresc. e string.

ff

16

Violino II.

13

ritenuto
mf *fff* *meno f* *a tempo*

p *poco rall.* *a tempo*

17 *sempre dim.* *ppp* *pp* *ritard.* *ppp*

Tempo I tranquillo.
ppp *p dolce* *p*

espress. *pp* *mp* *pp*

18 *mp* *pp* *pp* *mf*

rit.
dolce espr.

a tempo *pp*

Più allegro. *mf espr.* *mf* *19 molto cresc. e string.* *f*

Più allegro. *mf cresc. molto* *ff*

Violino II.

mp *mf*
p *f* *stringendo* *ff*
Allegro molto. *cresc.* *pp* *f*
p
ff *f*
ff *mf* *p* *p dolce espress.*
20 *fz*
poco rit. *a tempo* *pp subito* *molto cresc.* *f* *p*
21 *cresc.* *f* *mf* *pp* *sempre più presto*
cresc.

Violino II.

15

22

ff *molto rall.* *mf* *a tempo* *mf*

f *mf* *ff* *nicht eilen* *ff*

Presto. *pp* *fz* *pp*

rall. *cresc.*

23

tranquillo *pp* *p* *f* *espr.*

string. *p dolce* *pp* *espr.* *poco rall.* *cresc.*

24

ff *espr.*

mf *ff* *rit.* *Presto.* *mf*

f *p* *ff* *rit.* *mf*